



**NATHALIE CHARRIÉ**

—

**T** 06 03 97 34 23

**M** [info@nathalie-charrie.fr](mailto:info@nathalie-charrie.fr)

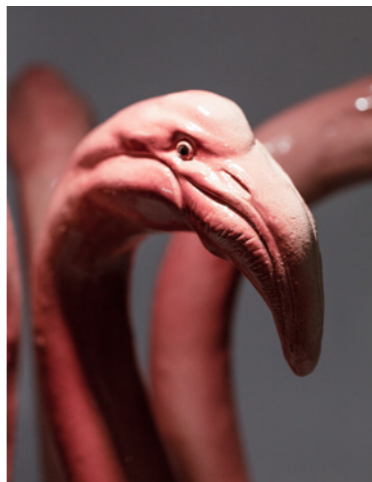
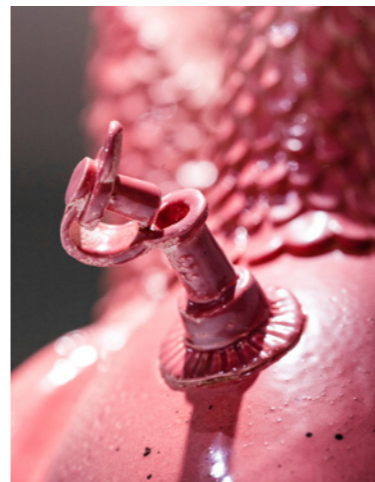
[www.nathalie-charrie.fr](http://www.nathalie-charrie.fr)

14 rue Georges Bizet - 31500 Toulouse

PIÈCES RÉCENTES

-

**Mai 2024**



**G5**  
grès émaillé  
50 x 50 x 70 cm

“G5” est une pièce d’inspiration surréaliste. Elle présente un groupe de flamants roses partageant un même corps, mi-bouée, mi-citrouille. Leur couleur rose bonbon et leur air débonnaire font penser à un improbable jouet gonflable. Ils sont installés en un cercle qui nous exclu et semblent comploter à notre insu. Ou bien forment-ils une ronde de carnaval et nous invitent à partager une fête absurde et joyeuse ?



© SamMoraud



© SamMoraud



### **La mécanique de la chute**

porcelaine, acier  
230 X 30 x 30 cm

65 graines d'érable en porcelaine installées en suspension décomposent à la manière d'une chronophotographie le mouvement de la chute d'une graine d'érable. On peut également y voir une colonne vertébrale, ou bien les réminiscences d'un souvenir d'enfance...



**Supernova**

grès patiné, verre soufflé  
50 x 50 x 50 cm

Effleurer, caresser, étreindre, encerler, retenir, comprimer, étouffer... Sous la pression, l'espace se dilate et forme des bulles qui cherchent à se libérer. Jeu sensuel entre les matières, cette pièce explore l'ambivalence entre plaisir et contrainte où le désir de toucher et de protéger peut basculer sur l'écrasement et l'enfermement.

Elle a été réalisée en collaboration avec l'atelier de souffleur de verre Tipii à Toulouse.



### **Les marcheurs lents**

50 tardigrades en porcelaine - 16 x 7 x 8 cm

1 tardigrade en grès suspendu - 120 x 60 x 50 cm

Les marcheurs lents ou tardus gradus en latin. Vous les reconnaissez ? Ils sont capables de survivre dans des environnements hostiles, sans oxygène, supportant des pressions inimaginables. Privés d'eau et de nourriture, ils mettent leur métabolisme en dormance pendant des années puis se réveillent un beau matin. Ils sont des icônes de la résistance, j'aimerais tellement leur ressembler.



**Bestiaire d'amour**  
porcelaine - grès enfumé - verre soufflé  
10 pièces

Cette série de sculptures trouve son inspiration dans les bestiaires médiévaux. Leur iconographie foisonnante figure le monde animal non pas d'un point de vue naturaliste mais à travers la dimension symbolique qu'il incarne. Il ne s'agit pas ici de tirer des propriétés des animaux un enseignement moral ou religieux, mais plutôt d'y voir une réflexion sur l'amour.

Des couples que tout oppose selon la symbolique médiévale s'étreignent et s'aiment jusqu'à se dévorer, ou se dévorent jusqu'à s'aimer... Leur esthétique emprunte à la fantaisie déliée des représentations médiévales, faites de courbes, de torsions impossibles, et peuplées de créatures loufoques.

L'union de ces couples impossibles crée une poésie de l'étreinte, un langage du mouvement. À une période où le contact physique est synonyme de menace, où l'on impose la distanciation sociale, ce bestiaire d'amour est une ode au plaisir charnel. Il invite le spectateur à abandonner son regard à cette danse hypnotique.



### **Solastalgie**

Grès émaillé, or  
70x40x43 cm

La thématique des territoires inconnus m'évoque une image enfouie depuis l'enfance. L'image d'un arbre, un pommier, sous lequel j'aimais m'asseoir lorsque je promenais mon chien dans la campagne. Cet arbre, seul au milieu d'un champ abritait mes rêveries d'enfant et je m'y sentais en sécurité. Aujourd'hui, il n'existe plus et a laissé place à des bâtiments agricoles. J'ai appris plus tard que ce sentiment de perte de refuge a pour nom "Solastalgie". Ce terme rend compte de l'anxiété et de la peine des habitants privés du réconfort que procure le fait de se sentir chez soi, et traduit leur sentiment d'impuissance face à la dégradation de leur environnement...

La sculpture que j'ai réalisée montre un groupe de suricats surplombant un rocher. Tel des gardiens, leurs cinq têtes unies dans un même corps scrutent l'horizon et cherchent à apercevoir un signe intangible. Sur le rocher, 5 oeillets permettent d'entrevoir à l'intérieur de la pièce un arbre au feuillage doré. Tel une réminiscence, il est caché, on n'en perçoit qu'image incomplète.

J'aimais l'idée de jouer avec l'intérieur de l'œuvre. En céramique, les pièces sont creuses. Habituellement, cet aspect technique reste invisible aux yeux du spectateur. Ici, l'aspect extérieur de la sculpture raconte autant que l'intérieur. J'invite le spectateur à explorer ce qu'il ne voit pas habituellement, à découvrir un territoire inconnu de la céramique.



**Guère épais**  
porcelaine, papillons, émailène, épingles  
100 x 100 x 5 cm





## Série Entomomythologie

### 1/Icare

porcelaine, Palinaurus Daedalus  
19,5 x 26 x 7,5 cm

### 2 / Le Minotaure

Danaus chrysippus,  
chelorrhina polyphemus  
19,5 x 26 x 7,5 cm

### 3 / Daphné

porcelaine, sternocera ruficornis  
19,5 x 26 x 7,5 cm

### 4/ Les furies

Faïence, ailes de papillon divers  
26 x 39 x 7,5 cm

### 5 / Narcisse

Faïence, Cyphogastra javanica  
19,5 x 26 x 7,5 cm

### 6 / L'amante religieuse

Faïence, Rhombodera  
extensicollis - 26 x 39 x 5,5 cm

Cette série de pièces s'inspire des cadres entomologiques dans lesquels sont épinglés des espèces naturalisées. En détournant ces cadres, je revisite des mythes grecs dans lesquels des insectes papillons ou araignées figurent des dieux, déesses et ou héros grecs.



@SamMoraud



**Phénix**  
grès enfumé, verre  
2 X 65 x 35 x 10 cm



### **Ouroboros**

Terre RIF  
65 x 60 x 25 cm

À l'origine serpent ou dragon qui se mord la queue, l'ouroboros est un symbole très ancien que l'on rencontre dans plusieurs cultures sur tous les continents. Il symbolise un cycle d'évolution refermé sur lui-même. Ce renard traduit à la fois l'idée de mouvement, de continuité, d'autofécondation et, en conséquence, d'éternel

retour. Ingéniosité ou ruse ? Savoir ou mensonge ? À l'image de notre époque autoféconde de fake news comme d'ingénieuses découvertes, il trahit la prédominance d'une fondamentale pulsion de mort, enfermée dans son propre cycle. À moins qu'il ne symbolise la renaissance et l'éternité portées par le savoir, tel un lemniscate. Cette connotation de circularité et d'indécidabilité le fige en un paradoxe : il y a du vrai dans le faux, et du faux dans le vrai, un enchevêtrement indémêlable de causes et de conséquences.



**La Grenade**  
Faïence, aluminium  
29x37x35 cm



**Nos mères veillent**

Faïence, bois, fer  
60x23x16 cm



**La Langue des Oiseaux**

Porcelaine, grès noir, verre soufflé, verre filé

Parfois, des accidents peuvent donner l'idée d'une pièce. Ici, tout est parti d'une fissure dans un collier d'oiseaux en porcelaine que j'avais patiemment modelé. Que faire alors ? Comme un chien qui lèche sa blessure, on continue de rêver.



**Installation réalisée avec Aster Cassel**

**Cosmogonie**

14 figures de porcelaine d'environ 30 cm  
installation 3 m de diamètre



**Installation réalisée avec Aster Cassel**

**Cosmogonie**

14 figures de porcelaine d'environ 30 cm  
installation 3 m de diamètre